

Schwerpunktfelder im Fach Musik

Wetteifern und Wettstreiten im Barock; der konzertierende Stil, exemplarisch dargestellt an folgenden Werken:

Giovanni Gabrieli: Sonata Pian e Forte für zwei vierstimmige Bläserchöre
Partitur Carus-Verlag 16.012/00
(auch andere Ausgaben möglich)

Heinrich Schütz: Kleine geistliche Konzerte
Bärenreiter-Ausgabe Heft 7, BA 1705

J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur
Bärenreiter Studienpartitur
Verlag Bärenreiter
(auch andere Ausgaben möglich)

Antonio Vivaldi:
Konzert op. 8 Nr. 4 L'Inverno – Der Winter
für Violine und Streichorchester RV 297
aus: "Le quattro stagioni"
Verlag Bärenreiter Classics TP 399
(auch andere Ausgaben möglich)

Die deutsche Oper im ausgehenden 18. Jahrhundert

am Beispiel der Oper „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart (Klavierauszug)
Verlag Bärenreiter BA 4553 90 - Klavierauszug
Urtextausgabe
(auch andere Ausgaben möglich)

Aufbruch in die Moderne: Musik um 1910 - exemplarisch dargestellt an folgenden Werken bzw. Werkausschnitten:

Gustav Mahler: "Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n"
aus: „Kindertotenlieder“, 1901-04,
Orchesterfassung

Arnold Schönberg: 4. Satz
"Entrückung" ("Ich fühle luft von anderem planeten", 1907/08)
aus: 2. Streichquartett fis-Moll op. 10,
1907/08

Claude Debussy: "... Voiles"
aus: "Préludes" Band I, Paris 1910

Anton Webern: Nr. 1, 2 und 3
aus: "Sechs Stücke für großes Orchester" op. 6. Wien 1910

Alban Berg: "Über die Grenzen des All..."
aus: "Fünf Orchesterlieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg", op. 4, Wien 1912

Igor Strawinsky: "Danse sacrale"
aus: "Le Sacre du Printemps".
Paris 1913